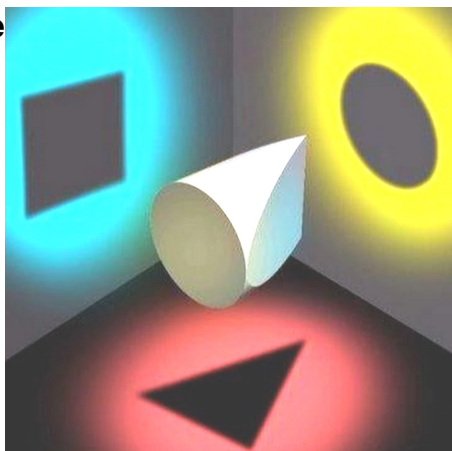


## **Прокофьев В.Г.**

В статье рассмотрен пример практического применения Puzzle-технологии соционической диагностики [1]. Продемонстрированы некоторые технологические приемы используемого подхода, такие как анализ и текстовых и рисуночных материалов. Показано, как возрастает надежность выводов о соционическом типе за счет комбинации признакового и модельного подходов. В статье использованы картина и интервью художника.

**Puzzle-технология** – это научно обоснованная технология соционической диагностики.

**В ее основе**



- использование комплекса методик наблюдения и регистрации информации;
- применение признакового и модельного подходов для ее анализа;
- выход на тип информационного метаболизма (ТИМ) испытуемого несколькими независимыми способами.

**В списке ее преимуществ:**

- многократная самопроверка экспертом получаемых выводов путем обработки заведомо избыточного количества информации;
- наличие критерия надежности диагностики [1].

**В настоящий момент в своей консультативной деятельности мы используем две разновидности Puzzle-технологии:**

- структурированное диагностическое интервью;
- групповой диагностический тренинг.

**И в том и в другом случае эксперт с помощью дополняющих друг друга методик регистрирует и анализирует типологические маркеры в:**



- текстах ответов испытуемого;
- проявлениях невербалики (мимика, жесты);
- внешних данных испытуемого (пропорции тела; характер движений; вид, качество и стиль одежды);
- результатах выполнения им проективных тестов (тестовые рисунки, мини-эссе, фантазии на темы сказочных сюжетов).

В качестве вспомогательных материалов эксперт может использовать имеющиеся в наличии видео, фото сюжеты с участием испытуемого, написанную им прозу, стихи, тексты ранее проведенных интервью, созданные им произведения изобразительного искусства, музыкальные сочинения.

В данной статье качестве иллюстрации работы Puzzle-технологии мы приведем анализ текста интервью с художником В. Ф. Орловским с его персональной выставки. А также диагностический разбор одной из его авторских работ. (Картина взята из видео-интервью с художником [2]).

Начнем с картины. Она выполнена в художественном направлении, названном живописцем «космопластицизм».

**Модельный подход** с наблюдением маркеров аспектов и **работы функций модели А** не применим для анализа картин, поэтому для ее соционического анализа используем

**Признаковый подход** с наблюдением маркеров **признаков Аугустинавичюте-Рейнина** (ПАР) и **соционических малых групп** (МГ) [3].



Самое красивое изображение в мире, созданное искусственным интеллектом



Образы и символы, созданные искусственным интеллектом, являются результатом работы алгоритмов, которые анализируют тысячи изображений, созданных людьми. Это не творчество, а лишь имитация творчества человека. Искусственный интеллект не способен создавать произведения искусства, которые вызывают у нас эмоции и мысли. Он лишь копирует то, что уже существует в мире. Поэтому, если вы хотите увидеть настоящее искусство, вам нужно обратиться к творческим людям, которые способны создавать произведения, которые выходят за пределы возможностей искусственного интеллекта.

